

Annie-Paule Quinsac

DIVISIONISMO ITALIANO

1880-1920

SGUARDI E PROSPETTIVE

“*Divisionismo Italiano. Sguardi e Prospettive 1880-1920*” muove dalla traduzione della dissertazione di dottorato “*La peinture divisionniste italienne. Origines et premiers développements 1880-1895*” discussa alla Sorbonne da Annie-Paule Quinsac nel luglio 1968 e pubblicata a Parigi nel 1972 [Klincsieck Editori con il contributo del *Centre National de la Recherche Scientifique*], che ha segnato generazioni di studiosi.

In un approccio trasversale, l'autrice, partendo dall'analisi stilistica delle opere, scandaglia il contesto storico, sociopolitico e ideologico che sottende il divisionismo italiano dall'apparizione della prima opera divisionista autoctona, “*Avemaria a trasbordo*” di Segantini [1886], attraverso il simbolismo degli anni '90 fino alla rivoluzione futurista, sua figlia ribelle, mettendo a fuoco le mutabili interpretazioni di critici e studiosi fino ad oggi.

Artisti trattati: Georges Seurat, Paul Signac, Vittore Grubicy de Dragon, Giovanni Segantini, Jean François Millet, Gaetano Previati, Angelo Morbelli, Plinio Nomellini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni, Attilio Pusterla, Carlo Fornara; Ernest Meissonier, Jules Breton, Alfred Roll, Jules Adler; Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini ed altri di cui sono soltanto discusse opere proposte a confronto.



VOLUME 1°

Cinquant'anni dopo
Premessa
Cap 1: Il Divisionismo alla Prima Triennale di Brera
Cap 2: Grubicy prima del 1891
Cap 3: La sensibilità artistica di Vittore Grubicy e il contributo al Divisionismo
Cap 4: Dall'“Accademia” alle prime tele “divise”
Cap 5: Il Divisionismo italiano e i rapporti con l'arte francese contemporanea
Cap 6: Il substrato intellettuale del Divisionismo italiano
Cap 7: Pusterla e Longoni un bilancio
Cap 8: Il Divisionismo italiano: tentativo di definizione
Bibliografia critica
Bibliografia sommaria dei divisionisti discussi
Appendice
Bibliografia dal 1969 a oggi
Oltre la percezione: lo sguardo degli scienziati e dei tecnici sulla pittura divisionista
Album biografico

VOLUME 2°

Cap 9: Verso la creazione di una “ideologia viva”? Istanze politiche sul finire dell'800, divisionismo e pittura sociale
Cap 10: Divisionismo, futurismo e via discorrendo
Cap 11: Da Materia di Boccioni a L'Angelo della vita di Segantini: un percorso a ritroso
TAVOLE
Regesto delle opere riprodotte nei due volumi
Indice dei nomi - Volume I
Indice dei nomi - Volume II